

**Приложение 2 к РПД Б.1В.ДВ.05.01 Основы фотографии  
54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Дизайн  
Форма обучения – заочная  
Год набора - 2019**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Б.1В.ДВ.05.01 Основы фотографии
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2019

**2. Перечень компетенций**

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Фотография: история, основные понятия и техническое оборудование	ПК-6 ПК-12	История фотографии: камера-обскура, первые фотографии. Дагерротип, цветная фотография, первые эксперименты. Советская фотография, аналоговые фотоаппараты. Цифровая фотокамера, устройство.	Объяснить принцип работы аналогового пленочного фотоаппарата, объяснить механизм цифрового изображения.	Навыками аналоговой фотографии  Навыками цифровой печати.	Сдача презентаций по выбранным темам  Лабораторное задание
2	Композиция фотокадра. Свет.	ПК-6 ПК-12	Композиция фотографии, способы организации пространства, золото сечение, выстраивание света: контрольный, прямой, боковой.	Выстраивать композицию фотокадра и света	Навыками работы с профессиональным освещением, вспышками, штативами, софтбоксом	Индивидуальное творческое задание  Лабораторное задание
3	Жанры фотографии. Постановочная, репортажная фотосъемка	ПК-6 ПК-12	Жанры фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, постановочная фотография, репортажная фотосъемка	Работать с жанрами фотографии, грамотно организовывать фотокадр и выстраивать свет	Навыками проведения жанровой фотографии	Индивидуальное творческое задание  Лабораторное задание

4	Фотоискусство и компьютерная графика.	ПК-6 ПК-12	Принципы фотоискусства, компьютерная графика, способы обработки фотографий средствами компьютерной графики	Обрабатывать фотографии средствами компьютерной графики	Навыками работы с профессиональным ПО	Лабораторное задание  Семинар-практикум  Тест
---	---------------------------------------	---------------	--	---	---------------------------------------	---

#### **Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
 «хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов  
 «отлично» – 91-100 баллов

## **4. Критерии и шкалы оценивания**

### **4.1. Решение тестов**

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	10	20	40

### **4.2. Подготовка к семинару-практикуму**

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>10</b>	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
<b>8</b>	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
<b>5</b>	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
<b>0</b>	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

### **4.3. Подготовка презентаций**

<b>Структура презентации</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1

<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### 4.4. Подготовка индивидуальных заданий

<b>Структура индивидуальной работы</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Содержание</b>	
Работа соответствует заданию	1
Понятны задачи и ход работы	1
Работа выполнена аккуратно	1
Работа сдана в срок	1
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	1
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>5</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### 4.5. Итоговое задание

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

4 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

0 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

#### 4.6. Работа на лабораторных занятиях

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>2,5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **5.1. Типовое тестовое задание**

1. Искажения оптического изображения.

А) Аберрации

Б) Артефакт

В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки

А) Байонет

Б) Гистограмма

В) Баланс белого

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.

А) Диафрагма

Б) Вспышка

В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?

А) видоискатель

Б) линза

В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (Р1)

А) программатор

Б) экспонометр

В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?

А) малофункциональные

Б) многоформатные

В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

А) Бленда

Б) Автофокус

В) Вспышка

9. Пластиинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

А) Затвор

Б) Диафрагма

В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.

А) Увеличитель

Б) Фокусировка

В) Софтбокс

Блок 2

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.

А) Интерполяция

Б) Дисторсия

В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал

А) Матрица

Б) Перископ

В) Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдавшееся в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях

А) Расширение

Б) Параллакс

В) Дисторсия

4. Объективы, у которых  $2w > 90$

А) сверхширокоугольные

Б) зеркальные

В) узкоугольные

5. Какие светофильтры снижают резкость изображения

А) поляризационные

В) дифузионные

Г) призматические

6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра.

А) видоискатель

Б) фокусировка

Г) аберрация

7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала.

А) зернистость

В) резкость

Г) четкость

8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью

А) флешсантиметров

Б) флешметров

Г) флешмиллиметров

9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.

А)зеркальный

Б)прямой

В)зрительный

10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отнятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

Блок 3.

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта. (Р2)

А) Светосила

Б) Светочувствительность

В) Расширение

2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени.

А) Струбцина

Б) Стробоскоп

В) Фотосет

3. Что является источником света в лампах накаливания.

А) нитка

Б) спираль

В) резинка

4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки?

А) фотографическая широта

Б) фотографическая долгота

В) фотографическая высота

5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»

А) портретной

Б) макросъёмкой

В) пейзажной

6. Процесс изменения цвета фотографического изображения

А) дублирование

Б) цветопередача

В) тонирование

7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

8. Объективы, у которых  $2w > 90$

А) сверхширокоугольные

Б) зеркальные

В) узкоугольные

9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

А) Автофокус

Б) Вспышка

В) Бленда

10. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

А) Перископ

Б) Плагин

В) Матрица

#### **Ключ к заданиям типового варианта для бланочного тестирования**

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр .	Блок 1	Блок 2	Блок 3
1	А	В	А
2	В	А	Б
3	А	Б	Б
4	Б	А	А
5	А	А	А
6	Б	А	В
7	В	А	Б
8	А	Б	А
9	А	В	В

**5.2. Типовые темы презентаций**

1. Зимний городской пейзаж г. Мурманска.
2. Летний городской пейзаж
3. Осенний пейзаж.
4. Портретная фотосъёмка.
5. Рождественские мотивы.
6. Один день из жизни моей семьи.
7. Натюрморт
8. Современное искусство и фотография
9. Фото- и кино-искусство как средство организации кадра
10. Советская фотография
11. Спортивная репортажная фотография
12. Репортажная журналистская фотография
13. Фотография живой природы
14. Fasion фотосъемка.

**5.4. Типовое задание на решение ситуационных задач**

Внимательно посмотрите на фотографию и скажите, какие принципы фотосъемки здесь нарушены/или какими средствами добились выразительности фотографии.



### **1.5. Пример выполнения итогового задания**

Задание: проведение жанровой фотосъемки – где через фотографию раскрывалось бы эмоциональное состояние.

